

El yacimiento de Font de la Canya descubre la industria vinícola más antigua de Catalunya e investiga cómo replicar la vid ibera

Barricas de 2.700 años

RAMON FRANCÀS
Vilafranca del Penedès

En las próximas semanas se intentarán replicar semillas de uva y técnicas y métodos de los iberos del Alt Penedès para elaborar vinos con valor añadido. Muchas de estas semillas, mineralizadas o carbonizadas, han sido encontradas en el interior de silos del yacimiento ibérico de Font de la Canya de Avinyonet del Penedès, un centro de mercancías de la antigüedad considerado por los arqueólogos como el origen de la viña en Catalunya.

El codirector del yacimiento, Daniel López, cree que las semillas de vides fueron llevadas al Penedès por los fenicios durante el siglo VII adC. En colaboración con el Consell Comarcal del Alt Penedès y del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Penedès se tiene previsto abordar entre finales de este mes y octubre el análisis genético en la facultad de Enología de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, con el objetivo de replicar las prehistóricas viñas.

Las excavaciones arqueológicas realizadas han permitido documentar un notable abanico de materiales (cerámicos, metálicos o arqueobotánicos) relacionados con la práctica de la vitivinicultura y el consumo de vino. En la fase más antigua del asentamiento (preibérico o primera edad del hierro) del siglo VII a.C., se documenta el conjunto más numero-



CARLES CASTRO

Daniel López, codirector del yacimiento, en el laboratorio



so de semillas de uva en todo el nordeste peninsular.

Los responsables de este interesantísimo yacimiento afirman que los materiales cerámicos de importación hallados relacionan directamente la introducción de la vitivinicultura y el consumo del vino en el Penedès con los contactos coloniales, especialmente los fenicios.

A partir de la fase de época ibérica (siglos VI-II a.C.) aumentan los utensilios de hierro para el mantenimiento de la viña, una base de prensa para hacer vino, ánforas para el transporte... En esta fase tiene lugar la difusión y consolidación de la vitivinicultura en el Penedès. Desde Enoturisme Penedès se afirma que el yacimiento fue descubierto casualmente en 1997, y que los estudios "han evidenciado el rol de este asentamiento como cuna de la vitivinicultura en el Penedès".

Los numerosos restos de pepitas de uva carbonizadas, que han proporcionado los estudios arqueobotánicos de los silos y los niveles inferiores de la zona de hábitat de la primera edad del hierro en Font de la Canya sugieren una consolidación de la explotación de la planta al finales de la primera fase del asentamiento. Los restos de pepitas de uva aparecen en el 60% de los silos de la primera edad del hierro.●

Jordi Balló



La agenda del activista

Existen dos filmes documentales catalanes que resumen muy bien un tipo de actitud esencial del momento que vivimos. De uno de ellos ya se ha hablado mucho y con admiración: se trata de *Sobre la marxa*, dirigido por un jovencísimo Jordi Morató y que describe la actividad frenética de un hombre de Argelaguer, el Garrell, que ha dedicado décadas de su vida a construir, destruir y reconstruir una serie de arquitecturas efímeras en un bosque que es su jungla. Una aproximación fascinante a un hombre que sólo con sus manos nos propone una lección contra el desfallecimiento y las dificultades. Y al dar testimonio y forma cinematográfica, el propio Morató nos está diciendo mucho sobre su proximidad, y también distancia, con la actitud de su personaje. Es decir, es en la transferencia entre el personaje filmado y el que lo filma donde se produce nuestra reflexión: la grandeza de un proyecto que desborda lo imaginable; qué significa no abandonar, mantenerse, actuar, con fragilidad y convicción.

Algunos de estos aspectos resuenan en el otro filme, también recién estrenado, que plantea una reflexión muy personal sobre la cuestión del activismo. Se trata de *Mai és tan fosc*, dirigido por Èrika Sánchez sobre la figura de Arcadi Oliveres. ¿Qué se puede decir de nuevo sobre un personaje que encarna un movimiento social, que no rehúye ninguna entrevista? Lo que hace esta película es no limitarse a encadenar los diversos discursos del protagonista y, en cambio, proponernos una forma de mirarlo. Lo que resulta imborrable de la visión de *Mai és tan fosc* es una manera de filmar a Oliveres, siempre de

Resulta imborrable de 'Mai és tan fosc' la manera de filmar a Arcadi Oliveres

perfil, en el coche, viajando en tren, caminando a la intemperie por una calle bajo la lluvia, yendo a una manifestación, entrando en casa, con la cámara acompañándolo sobre su rostro, mostrando su vitalidad terca y lúcida, pero también la fragilidad, la soledad y el carácter benefactor de tantos admiradores anónimos. La lluvia y la noche tienen un papel esencial en esta película, que consigue crear una figura que impresiona ya no sólo por lo que dice, sino por la persistencia de su gesto en movimiento.

Los dos personajes no tienen casi nada en común, en cuanto a sus objetivos sociales o ideológicos, pero los dos jóvenes cineastas que los han filmado sí. Los dos personajes tienen una agenda llena: Garrell como un Tazán solitario haciendo y deshaciendo su selva; Arcadi Oliveres revisando una libreta increíblemente apretada, comprometido con cualquier grupo que lo reclame, en cualquier punto de la geografía, cuanto más pequeño y cuanto más lejos, mejor. Dos personajes incansables vistos por dos jóvenes que indagan sobre ellos: esto es lo que resulta más fértil, lo que trasciende más allá de la noticia. Es una manera de decirnos que en nuestro país, de manera más o menos excéntrica, el diálogo generacional de la resistencia se produce también a través del cine de autor. Y eso es un tesoro que los espectadores deben preservar, asistiendo a esta revelación.

Campaña de grandes hallazgos

■ La decimoquinta campaña de excavaciones ha dejado al descubierto un edificio monumental de planta elíptica de 12 metros de longitud y 5 de ancho que los arqueólogos todavía no han podido saber qué es, puesto que no hay ningún precedente igual. Los muros tienen un metro de ancho. Lo han encontrado en una viña de la Finca La Gramanosa. Los arqueólogos precisan de la

autorización de su propietario para poder excavarlo "bien" el próximo año. También ha aparecido un establecimiento republicano romano, probablemente construido para controlar las mercancías de este centro de mercancías prehistórico. Los trabajos de la presente campaña se alargarán hasta el 28 de septiembre. Esperan encontrar una gran bodega.

"L'ESPECTACLE SOBRE GEL MÉS GRAN DEL MÓN"

CIRCO ALEGRIA ON ICE

DES DE 8€

GRANS DESCOMPTES ON LINE

BARCELONA

PLAÇA DE TOROS MONUMENTAL

DEL 3 D'OCTUBRE

AL 9 DE NOVEMBRE

VENDA D'ENTRADES WWW.CIRCOALEGRIA.ES

CARPA CLIMATITZADA

FUNCIONS			
OCTUBRE			
Divendres	3, 10, 17, 24, 31		19:00 h
Dissabte	4, 11, 18, 25	12:00 17:00	19:30 h
Diumenge	5, 12, 19, 26	12:00 17:00	19:30 h
NOVEMBRE			
Divendres	7		19:00 h
Dissabte	1, 8	12:00 17:00	19:30 h
Diumenge	2, 9	12:00 17:00	19:30 h

PRODUEIX: CATALUNYA RÀDIO MEDIA PARTNER: LA VANGUARDIA COL·LABORA: