

DOCUMENTALES



Comediants



Corsarios

Trayectoria Profesional de Comediants. 40^a aniversario

Los directores **Elisenda Dalmau** y **Héctor Muniente** empezarán en marzo a filmar el largometraje documental de creación **COMEDIANTS, 40 ANYS D'HISTÒRIES**. “Comediants celebran su 40^o aniversario y se merecen un documental que relate su trayectoria profesional, sus anécdotas y vivencias... , pero sobre todo su particular forma de entender la vida, donde el arte y la realidad del día a día forman un todo”, dicen en Setmágic Audiovisual. Los guionistas Joan Font, Jaume Bernadet, Elisenda Dalmau y Héctor Munientes escriben una idea que surgió del contacto que estableció en 2010 la directora Elisenda Dalmau con la compañía teatral, y “del interés que le despierta conocer su historia, evolución y trayectoria profesional. Recuperando técnicas ancestrales del teatro clásico. Las aventuras del maravilloso viaje que, hace siglos, decidió emprender un pequeño trovador en busca del sol”. Del presupuesto con el que cuentan, bajo, han logrado ya el 80% de la financiación y están pendientes de cerrar el resto. El único equipo cerrado es el artístico de Comediants.

♦ FUENTE: Setmágic Audiovisual

Deportación a los Gulags

De género histórico y aventura es la película que prepara **Helena Sanchís** para mediados/finales de 2012: **EL SECRETO DE LOS ÁRBOLES**, que ha escrito junto a Valentí Figueres Jorge. Desde la productora, Los Sueños de la Hormiga Roja, cuentan que está “inspirada en las memorias de Jacek Lopuszanski, un superviviente del Gulag de Siberia, y en la entrevista que la directora hizo en 2003 antes de la muerte de Jacek”. Se trata de un documental ficcionado con partes de rotoscopía. “En 1942 Jacek fue deportado al Gulag de Siberia. Lo-

gró escapar y volvió para desvelarnos los secretos enterrados bajo los inmensos bosques siberianos”. Ya tienen el 20% de la financiación y de momento cuentan con Luís Prado (música), Pablo García (director de fotografía), Verónica Font (sonido), Vicent Mallols (animación) y Carles Candela (montaje). El presupuesto del que parten es de un millón y medio de euros. Sanchís expone el porqué de esta película: “Normalmente no prometo nada a mis entrevistados. Luego conocí a Jacek y me explicó la historia de la promesa que le hizo a su amigo antes de morir en el Gulag. Uno de los dos tenía que sobrevivir para contar lo que pasó. En 1939, casi dos millones de polacos fueron deportados a los Gulags soviéticos en sólo 15 días. Dos años después sólo 126.000 volvieron a casa. Finalmente le prometí contar su historia”. ♦ FUENTE: *Los sueños de la hormiga roja*

Trayectoria del activista Arcadi Oliveres

Aunque **Èrika Sánchez** lleva tiempo con “rodajes de investigación” y trabajando en el *teaser*, no será hasta primavera cuando se ponga a dirigir el documental de autor **ARCADI OLIVERES**, aún con título provisional, que produce Únicamente Severo Films. Roger Danès acompaña a la directora en el guión. La idea surge porque Sánchez ya hizo un documental para la ONG que preside Arcadi Oliveres, Justicia i Pau. El largometraje trata la lucha de Arcadi Oliveres por la paz y la justicia social desde el franquismo hasta nuestros días. Tiene parte de la financiación. “Estamos reuniendo otra parte mediante *crowdfunding*. La película tendrá una licencia Creative Commons”. Inauguran el equipo Ricardo Iscar (dirección de fotografía); Dani Fontrodona (sonido) y Amanda Villavieja. “Siento el compromiso de contar esa historia llena de pistas, de piezas de puzle por encajar. La historia personal de Arcadi es la de la lucha antifranquista, la de los ini-

cios de los nuevos movimientos sociales, de antiglobalización en Seattle, del No a la OTAN y a la ocupación de Irak y Afganistán, de la lucha actual en contra de la dictadura financiera. Es la vida de un hombre con una fe inquebrantable”, reconoce Sánchez.

♦ FUENTE: Únicamente Severo Films

Pasión por el teatro

En primavera empezará el documental de creación **CORSARIOS**, del director y guionista **Arturo Dueñas** (*Aficionados*). En 2012 Teatro Corsario cumple 30 años de existencia, durante los cuales ha puesto en pie otros tantos montajes, recuperando el teatro clásico español y convirtiéndose en un referente cultural en Castilla y León. El director de la película propone a Luis Miguel García, actor emblemático de la compañía, revisar la trayectoria del grupo. Producen Arturo Dueñas Herrero PC, Circe/Teatro Corsario Castilla Y León, E2e4 Media y Algo Diferente Gestión Cultural. Se conocen tres nombres del equipo: el director de fotografía Nicolás de la Rosa, Juan Carlos Martín en la música, y Miguel Díaz Lasangre para las animaciones. “Decidí rodar una película sobre *Corsarios*, a quienes tanto admiraba desde los años de universidad. Son treinta años de teatro que resumen la historia reciente de España y simbolizan la valentía de renunciar a todo por una pasión”. ♦ FUENTE: Arturo Dueñas

Notas:

*Los proyectos que se ponen en marcha este mes se encuentran recogidos en la sección de rodajes.

*Hemos valorado los presupuestos de la siguiente manera: Bajo (menos de 2 millones de euros) / Medio (entre 2 y 3 millones de euros) / Alto (por encima de 3 millones de euros)

*La animación no aparece porque las producciones de las que tenemos constancia y están en marcha empezaron a caminar el año pasado.